

WORKSHOP DEL M° FRANCESCO FILIDEI

15-16-17 SETTEMBRE 2025

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO

Nell'ambito del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2022 COLERE HEREDITATEM (COHE), il Conservatorio di Salerno bandisce una call per la presentazione di nuovi lavori cameristici indirizzata agli studenti di composizione dei quattro conservatori campani che desiderino avere un confronto con il M° Francesco Filidei, in particolare sui lavori presentati e in generale su tecniche di composizione e scrittura contemporanea.

Il workshop rientra nella serie di appuntamenti di ricerca del PRIN 2022 COHE - Work Package 2 - Antico e contemporaneo - idee e pratiche, condiviso da Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, Consiglio Nazionale delle Ricerche-ILIESI e Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno.

Obiettivo centrale di questa linea di indagine è quello di esplorare le questioni fondamentali legate al patrimonio culturale, attraverso lo studio delle connessioni tra cultura antica e creatività contemporanea. Pertanto si chiede ai partecipanti di attenersi, nella composizione dei brani, alle tematiche di riferimento individuali:

- influenza dell'est e del sud del Mediterraneo sulla musica colta europea del XX secolo;
- intreccio di musica contemporanea e repertorio classico

Sede e date

Il workshop avrà luogo nei giorni 15, 16 e 17 settembre 2025 presso il Conservatorio di musica G. Martucci di Salerno.

Ensemble in residence: Dissonanzen-Theia

Il workshop si avvale della collaborazione dell'Ensemble Dissonanzen, da più di trent'anni attivo a Napoli nell'ambito dei linguaggi musicali contemporanei, e dell'Ensemble Theia, giovane ensemble di base a Salerno.

Organico

L'organico a disposizione è il seguente: flauto, clarinetto, violino, violoncello, contrabbasso, direttore.

Regolamento

Gli studenti iscritti negli A.A. 2023-24 e 2024-25, laureati negli A.A. 2021-22, 2022-23 nei corsi di composizione dei Conservatori San Pietro a Majella di Napoli, Giuseppe Martucci di Salerno, Domenico Cimarosa di Avellino, Nicola Sala di Benevento, possono presentare brani di nuova composizione di durata compresa tra i 7 e i 10 minuti per una qualsiasi delle combinazioni all'interno del suddetto organico, dal trio al quintetto con direttore. Si precisa che i brani devono essere inediti e non devono essere mai stati eseguiti pubblicamente. Ciascun brano dovrà essere corredato da partitura, parti staccate e da un saggio introduttivo che esponga nel dettaglio il nesso culturale e le eventuali fonti - musicali, sonore, iconografiche, letterarie - che legano il lavoro alle tematiche del PRIN sopra esposte. E' consentito, ma non obbligatorio, allegare file audio con simulazioni MIDI o registrazioni effettuate in forma privata.

Ciascuno studente dovrà altresì allegare

- una scheda con i dati anagrafici (luogo e data di nascita, residenza, contatto)
- una certificazione, o autodichiarazione ai sensi di legge, di iscrizione o di laurea presso uno dei conservatori sopra menzionati nel quadriennio indicato
- una breve biografia

Il M° Filidei, coadiuvato dal Prof. Giancarlo Turaccio, coordinatore della Scuola di Composizione, e dal Prof. Ciro Longobardi, unità di ricerca PRIN del Conservatorio di Salerno, selezionerà i brani - in numero massimo di 8 - che verranno discussi, concertati ed eseguiti durante i giorni 2 e 3 del workshop.

Articolazione dei lavori

1) Seminario preparatorio

Nel corso della primavera 2025, un seminario preparatorio di approfondimento interdisciplinare, promosso congiuntamente da ICONE - Centro europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine della Università Vita-Salute San Raffaele di Milano e Conservatorio di Musica G. Martucci di Salerno, accessibile anche online, sarà dedicato ai temi del workshop in relazione alla più ampia cornice del PRIN 2022 COLERE HEREDITATEM.

2) Workshop

- 1° Giorno: 15 settembre

Seminario di presentazione del M° Filidei sulla propria produzione

- 2° e 3° giorno: 16 e 17 settembre

Discussione dei lavori selezionati e concertazione con l'Ensemble Dissonanzen-Theia. Il tempo di concertazione dedicato a ciascun brano sarà concordato dal M° Filidei con l'ensemble residente. I brani verranno eseguiti in un concerto pubblico la sera del 17 settembre in luogo da definire.

Tutte le attività del workshop saranno registrate in audio/video. Ciascuno studente, con l'invio della propria partitura, accetta implicitamente la pubblicazione della registrazione audio/video, nonché della partitura (anche se non selezionata) e del relativo saggio introduttivo sulla piattaforma finale open source del PRIN 2022 COHE.

Gli studenti il cui lavoro non sia stato selezionato per la discussione e la concertazione possono partecipare come uditori.

La partecipazione al workshop è gratuita. Gli studenti selezionati hanno l'obbligo di frequentare il workshop e presenziare al concerto. Le spese per il raggiungimento della sede e per la permanenza (vitto e/o alloggio) sono a carico di ciascun partecipante.

Date e scadenze

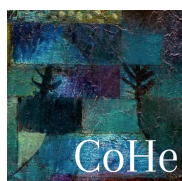
Il termine ultimo per l'invio delle composizioni è fissato al 30 aprile 2025. I materiali dovranno essere inviati esclusivamente in forma digitale alla seguente email prin2022.cohe@consalerno.it

Dietro eventuale richiesta gli studenti selezionati dovranno mettere a disposizione partitura e parti staccate anche in forma cartacea.

La lista dei brani selezionati sarà comunicata il 30 giugno 2025.

Il workshop del M° Francesco Filidei rientra nel progetto di ricerca PRIN 2022 "Cohere Hereditatem Between Peace, Conflicts, and Global Change. A New and Old Challenge for Europe", Finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU.

Fulvio
Artiano
22.10.2024
08:58:10
GMT+02:00



Digitally
signed by
LONGOBARDI
CIRO
C=IT



Francesco Filidei è nato a Pisa (5 maggio 1973). Si è diplomato al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi. Come organista e compositore, è stato invitato a partecipare ai principali festival di musica contemporanea in tutto il mondo. Le sue opere sono state eseguite da numerose orchestre di livello mondiale, tra cui WDR, SWR, RSO Wien, RAI, Filarmonica di Tokyo, BRSO e le Orchestre Filarmoniche di Monte Carlo, Nizza, Picardie, Helsinki, Vilnius e Varsavia, solo per citarne alcune. Le sue opere sono state eseguite anche dalla maggior parte dei principali ensemble specializzati del mondo (Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Klangforum, Musikfabrik ecc...) in sedi quali la Philharmonie di

Berlino, Colonia, Essen, Amburgo, la Cité de la Musique di Parigi, la Suntory Hall e il Teatro dell'Opera di Tokyo, il Theaterhaus di Vienna, la Herkulesaal di Monaco, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Tonhalle di Zurigo, la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles, l'Opéra de Rennes, l'Opéra Comique di Parigi e il Teatro alla Scala di Milano.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Salzburg Music Förderpreisträger del 2006, il Prix Takefu del 2007, il Siemens Förderpreis del 2009, l'International Rostrum of Composers UNESCO Picasso-Miro Medal del 2011, il Premio Abbiati del 2015, Les Grands Prix Internationaux du Disque del 2016 per il suo album Forse, un premio della Fondazione Simone e Cino Del Duca nel 2018 e l'SWR Orchesterpreis nel 2021 durante il 100° Donaueschinger Musiktage per il suo Oratorio The red death basato su un romanzo di Edgar Allan Poe.

Nel 2005 Filidei ha ricevuto una borsa di studio dall'Akademie Schloss Solitude; nel 2006 e 2007 è stato membro della Casa de Velázquez; nel 2012-2013 è stato Pensionnaire a Villa Medici; nel 2015 è stato invitato dal DAAD a soggiornare a Berlino per un anno. Filidei è stato anche compositore in residenza per numerosi ensembles e festival musicali.

Ha insegnato composizione nel programma Voix Nouvelles della Fondazione Royaumont, all'Università dell'Iowa, Takefu (Tokyo), all'Accademia Internazionale

di Tchaikovsky City (Russia), ai Darmstädter Ferienkurse (Germania), e presso numerose istituzioni e università in tutto il mondo (Ircam, Cnsmdp, Esmuc, Musikenne, Conservatori di Strasburgo e di Mosca, l'Università di Berlino UDK, le università di Hannover, Stoccarda, Graz, San Diego, Tokyo, Hong Kong tra le tante).

Nel 2016 è stato nominato Chevalier des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura francese. In un sondaggio d'opinione condotto da Classic Voice nel 2017 consultando cento importanti figure del mondo musicale, Francesco Filidei è stato indicato come uno dei dieci compositori più interessanti del panorama internazionale.

Nel 2018 Filidei è entrato a far parte della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Italia), come consulente musicale, e di Villa Medici a Roma, come direttore artistico del festival di musica contemporanea Controtempo. Nel 2022 è nominato compositore in residenza presso il Teatro dell'Opera di Genova (Teatro Carlo Felice) per tre anni.

La prima opera di Filidei, Giordano Bruno, è stata presentata in prima mondiale nel 2015 a Porto (Portogallo) e da allora è stata rappresentata nei teatri di tutta Europa. Nel 2024 è prevista una produzione completamente nuova. La sua ultima opera, L'inondation, su libretto di Joel Pommerat, è stata composta per la stagione 2019 dell'Opéra Comique di Parigi, Rennes e Nantes ed è stata riproposta a Parigi e Lussemburgo nel 2023. La sua nuova opera, Il nome della rosa, è commissionata dal Teatro alla Scala e dall'Opéra de Paris, in coproduzione con il Teatro Carlo Felice di Genova. La prima esecuzione sarà a Milano nel 2025, seguita dalla prima della versione francese a Parigi.

Le opere di Filidei sono pubblicate da Casa Ricordi dal 2018. Le opere precedenti sono pubblicate da RaiCom.